



Cadre de référence pour l'organisation et l'arbitrage des tournois de kata Kyokushin

Le présent document établit les lignes directrices pour l'évaluation des katas en compétition Kyokushin. Il s'inspire à la fois des pratiques de l'IKOKU et de celles d'autres organisations de Kyokushin. L'adoption de critères communs permet aux juges et aux karatékas de se familiariser avec les règlements applicables et d'assurer une évaluation juste, cohérente et équitable de chaque candidat.

« La puissance sans précision est bruit.
La précision sans âme est vide.
L'équilibre des deux est le vrai kata. »
— Anonyme

Table des matières

1. Tenue.....	2
2. Aire de compétition (Shiaiyo).....	2
3. Divisions et catégories	2
4. Tableau des catégories – Kata Kyokushin.....	2
5. Déroulement d'un tournoi de kata.....	3
6. Arbitrage et notation	3
7. Critères d'évaluation.....	4
8. Pénalités et disqualifications.....	4
9. Gestion des égalités	4
10. Exemple de cas d'évaluation.....	5
11. Conclusion	5



1. Tenue

- Chaque compétiteur doit porter un dogi blanc et propre.
- Les compétitrices doivent porter un t-shirt blanc sous le dogi.
- Les compétiteurs masculins ne sont pas autorisés à porter un t-shirt.
- Les cheveux longs doivent être attachés.
- Les accessoires sont interdits.

2. Aire de compétition (Shiaiyo).

- Surface plane et sécuritaire.
- Carré de 9 m, entouré d'une zone de sortie (jogai) de 1,8 m.
- Une ligne rouge et une ligne blanche sont tracées à 1,5 m du centre, indiquant la place des compétiteurs.

3. Divisions et catégories

- Les divisions en kata sont établies en fonction de l'âge, du grade (kyu ou dan) et, lorsque le nombre de participants le permet, du sexe.
- La séparation par ceinture doit être priorisée chaque fois que le nombre de compétiteurs le permet, afin d'assurer une évaluation équitable et cohérente du niveau technique.
- La structure par âge ne doit être utilisée qu'à titre exceptionnel, lorsque la séparation par ceinture n'est pas possible.
- Lorsque les inscriptions le justifient, les catégories féminines et masculines doivent être séparées, en particulier dans les catégories avancées et la catégorie Kata Élite.

4. Tableau des catégories – Kata Kyokushin

Groupe d'âge	Blanche-Orange (10e→7e kyu)	Jaune-Bleue (6e→5e kyu)	Verte-Brune (4e→1er kyu)	Ceinture Noire	Kata Élite Cat.1 (4e kyu–Nidan)	Kata Élite Cat.2 (Sandan +)	Total de catégorie
4–5 ans	✓						1
6–7 ans	✓	✓					2
8–9 ans	✓	✓					2
10–11 ans	✓	✓	✓				3
12–13 ans	✓	✓	✓				3
14–15 ans	✓	✓	✓	✓			4
16–17 ans	✓	✓	✓	✓	16 ans et plus ✓	30 ans et plus ✓ ✓	4
18–39 ans	✓	✓	✓	✓			6
40 ans et +	✓	✓	✓	✓			6
Grand total	9	8	6	4	2	2	31



Catégories de Kata Élite – Kyokushin

Critères	Kata Élite – Catégorie 1	Kata Élite – Catégorie 2
Âge minimum	16 ans et plus	30 ans et plus
Grades admissibles	4e kyu à Nidan (2e dan)	Sandan (3e dan) et plus
Niveau	Avancé / Pré-élite	Élite / Expert
Type de katas	Avancés – haut niveau Imposés ou libres	
Nombre de tours	2 à 3 (selon inscriptions) 2 à 3 (selon inscriptions)	

Note organisationnelle recommandée

La catégorie Kata Élite vise à offrir une plateforme de haut niveau aux karatékas avancés. Elle est distincte des catégories régulières et jugée selon des critères techniques et artistiques plus exigeants.

5. Déroulement d'un tournoi de kata

- Catégorie Élite : En principe 3 tours (2 si moins de 12 compétiteurs).
- 1er tour : kata imposé choisi par l'organisation.
- 2e et 3e tours : kata libres différents des précédents.
- L'ordre de passage est déterminé par tirage au sort ou selon le classement.
- Autres catégories : En général, un seul tour avec arbitrage par notation simplifiée.

6. Arbitrage et notation

L'arbitrage en kata peut se faire selon deux méthodes reconnues :

Arbitrage par pointage:

- Chaque juge attribue une note selon les critères d'évaluation.
- La note standard est 7, ajustée par tranches de 0,25, avec un maximum de 10.
- La note finale correspond à la somme des juges (quelquefois on utilise la méthode de suppression de la plus haute et de la plus basse note).
- Cette méthode permet une évaluation détaillée et chiffrée de chaque prestation.



Arbitrage aux drapeaux:

L'organisateur doit annoncer à l'avance si ce système sera appliqué lors de son tournoi.

- Deux compétiteurs exécutent leur kata simultanément ou individuellement.
- À la fin, sur appel du Shushin (« Hantei »), chaque juge lève un drapeau : blanc (Shiro) ou rouge (Aka).
- Le compétiteur qui reçoit la majorité des drapeaux est déclaré vainqueur.



7. Critères d'évaluation

- Précision technique : exactitude des kihon, déplacements, pivots, postures.
- Équilibre et stabilité : solidité, contrôle du poids, absence de déséquilibre.
- Puissance et kime : intensité, impact, rythme naturel.
- Fluidité et synchronisation : enchaînements harmonieux, absence d'hésitation.
- Esprit martial (zanshin) : regard, respiration, dignité, présence intérieure.
- Absence de fautes : pas d'oubli, pas d'inversion, pas de perte de contrôle.
- Expression personnelle : intensité, sincérité, engagement sans excès.

8. Pénalités et disqualifications

- Kata différent de celui annoncé → Shikkaku.
- Sortie du tatami : pénalité ou disqualification selon l'impact sur l'exécution, à condition que le tatami soit réglementaire.
- Arrêt complet → Shikkaku (si reprise, jusqu'à -1,5).
- Oubli d'une partie → Shikkaku ou jusqu'à -2,0.
- Toute autre faute → décision collégiale des juges.

Note importante :

Ces règles de pénalités et disqualifications s'appliquent surtout lors de compétitions **internationales ou de haut niveau**, où l'exigence technique et la précision sont essentielles. Pour les compétitions **locales**, surtout avec des **jeunes karatékas**, les juges doivent faire preuve de discernement, d'adaptation et de pédagogie afin d'encourager l'apprentissage plutôt que de sanctionner trop sévèrement.

9. Gestion des égalités

A. Arbitrage aux drapeaux :

- Une égalité (hikiwake) est rare.
- Si les votes sont partagés, l'arbitre central peut demander un nouveau vote, faire rejouer le même kata ou imposer un kata différent.

B. Évaluation par points :

- Système à 5 juges : retirer la note la plus haute, puis la plus basse si nécessaire. Si égalité persiste → refaire un kata.
- Système à 3 notes retenues : réintégrer la note la plus basse, puis la plus haute. Si égalité persiste → refaire un kata.



10. Exemple de cas d'évaluation

- **Compétiteur A** : exécution techniquement très correcte, fluide, sans faute, mais avec un kiai plus discret et une intensité modérée.
- **Compétiteur B** : exécution avec davantage de puissance, de force et de kiai, mais comportant certaines imprécisions techniques.

→ Dans certains cas, les arbitres ont tendance à privilégier l'énergie et le kiai (compétiteur B).

→ Toutefois, il est essentiel de rappeler que **la technique constitue la base du kata** :

- Si les deux compétiteurs présentent un niveau technique similaire, **l'énergie, le kime et l'esprit martial** peuvent faire la différence.
- Mais si l'un des compétiteurs (A) démontre une exécution **techniquement plus précise et sans faute**, il doit être avantagé, même si son kiai est moins puissant.

11. Conclusion

L'évaluation du kata en Kyokushin doit toujours rechercher un équilibre entre la précision technique et l'esprit martial.

L'intensité, le kime et le kiai sont des éléments essentiels, mais ils ne doivent jamais masquer ni compenser des faiblesses techniques : la précision demeure le critère fondamental.

En cas d'égalité, la décision doit se fonder sur la présence intérieure, le zanshin et la maîtrise globale du compétiteur, qui témoignent de sa véritable compréhension du Budo.

Dans cette perspective, il est recommandé d'adopter en priorité le système par pointage, afin de garantir rapidité, équité et transparence dans l'évaluation. Le système aux drapeaux peut néanmoins être utilisé à titre complémentaire, notamment en finale, en cas d'égalités répétées ou pour mettre en valeur l'esprit martial dans un contexte démonstratif.

Enfin, il convient de rappeler que, selon le nombre de participants dans une catégorie, un kata imposé peut être exigé lors du premier tour afin d'assurer une organisation fluide et équitable.



Tableau d'évaluation des katas en compétition Kyokushin

Ceinture / Grade	Katas autorisés	Remarques
Blanche (11e)	Taikyoku Sono Ichi, Taikyoku Sono Ni, Sogogi Taikyoku Sono Ichi	
Orange (10e – 9e kyu)	Les katas de ceinture blanche plus Taikyoku Sono San, Pinan Sono Ichi, Sogogi Taikyoku Sono Ni	
Bleue (8e – 7e kyu)	Les katas de ceintures orange plus Pinan Sono Ni, Sogogi Taikyoku Sono San	
Jaune (6e – 5e kyu)	Les katas de ceinture bleue plus Pinan Sono San, Yantsu	
Verte (4e - 3e kyu)	Les katas de ceinture Jaune plus Pinan Sono Yon, Pinan Sono Go, Tsuki no Kata	En élite/avancé, kata imposé possible : Yantsu, Tsuki no Kata, Saifa, Gekisai Dai, Gekisai Sho. Les autres katas selon le choix individuel.
Brune (2e – 1er kyu)	Les katas de ceinture Verte, Saifa	
Shodan (1er dan) et plus	Tous les katas	